

académico de la Colección Blaisten de México / *Gabriela Siracusano*, Investigadora del CONICET. Directora académica del CEIRCAB-TAREA (UNSAM), Prof. de la UBA. Curadora independiente. Desarrolló el proyecto Las entrañas del arte / *Laura Malosetti*, Investigadora Independiente del CONICET. Directora de la Maestría en Historia del Arte, IDAES-UNSAM. Curadora de Campo y ciudad, en Espacio de Arte Fundación OSDE. CAIA, Buenos Aires / *Samuel Amaral*, Historiador-Investigador, Director del Doctorado en Historia UNTREF y *Horacio Botalla*, Historiador-Investigador. Prof. Doctorado UNTREF, responsables de la experiencia curatorial Imágenes

19:40 hs. Clausura del seminario. Sede Centro Cultural Borges

de la década peronista en MUNTREF, Buenos Aires / *Raúl Antelo*, Investigador CNPq. Profesor Universidad Federal de Santa Catalina, Ensayista, Florianópolis / *Tadeu Chiarelli*, Profesor de Historia del Arte Departamento de Artes Plásticas ECA-USP. Coordina desde 2005 el Grupo de Pesquisa Crítica e Curadoria en ese departamento. Ex-curador jefe do MAMSP, Sao Paulo / *Yayo Aznar*, investigadora. Prof. UNED, Madrid. Curadora independiente especialista en arte contemporáneo.

► Sede Centro Cultural Borges ►

Viamonte y San Martín 3^{er} piso
Pabellón de Las Naciones
Ciudad de Buenos Aires (C1053ABK)
borges@untref.edu.ar
4311 7447 / 4314 0022



AUTORIDADES

Anibal Y. Jozami
RECTOR
ajozami@untref.edu.ar

Martín Kaufmann
VICERRECTOR
mkaufmann@untref.edu.ar

Ing. Carlos Mundt
SECRETARIO ACADÉMICO
cmundt@untref.edu.ar

Dr. José María Berraondo
SECRETARIO GENERAL
jberraondo@untref.edu.ar

Dr. Norberto Griffa
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTE
Y CULTURA
ngriffa@untref.edu.ar



Universidad Nacional
de Tres de Febrero

CURADURÍA: ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y LA ANIMACIÓN CULTURAL



SEMINARIO INTERNACIONAL

5, 6 Y 7 DE AGOSTO DE 2009

CURADURÍA: ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y LA ANIMACIÓN CULTURAL

En tiempos del tardo capitalismo, la cultura ha redefinido sus usos pasando a ocupar nuevos lugares dentro del funcionamiento de las sociedades contemporáneas. Así mismo, esto dio lugar a la emergencia de nuevos actores sociales y la puesta en valor de diferentes roles dentro del campo cultural. Entre ellos, el lugar del curador ha ido alcanzando posiciones de alta visibilidad tendiendo a convertirse, en algunos casos, en una especie de árbitro de las escenas artísticas nacionales o internacionales.

Pero es mucho más que eso. El curador es el responsable de la producción y circulación de conocimientos nuevos que transitan socialmente por vías diversas, poniendo muchas veces al alcance del “gran público” los saberes que de otra forma se hubieran difundido sólo en el interior de los espacios académicos o entre los especialistas y conoedores.

Por otra parte, el lugar del curador está en el cruce de diferentes espacios de producción intelectual y social de la cultura: desde los ámbitos de la investigación académica, hasta los de la exploración artística, pasando por los espacios de gestión, conservación y reflexión patrimonial. La curaduría se presenta entonces como una disciplina que requiere profesionales dispuestos a trabajar en diferentes dimensiones, así como a formar o integrarse en equipos de trabajo pluridisciplinarios. Es por eso que dada la complejidad de esta nueva área se ha pensado en el desarrollo de una Carrera de Especialización y de una *Maestría en Curaduría* en el marco de las actividades de posgrado de la UNTREF.

Como lanzamiento y a la vez disparador de intereses y problemas se propone este *Seminario Internacional: Curaduría, entre la investigación y la animación cultural*.

El objetivo del encuentro es presentar, a partir de las posiciones de diferentes especialistas, las distintas vías de la labor curatorial entendida como disciplina crítico-interpretativa en la encrucijada entre la investigación, la historia, la teoría y la praxis de producción y gestión en espacios concretos (institucionales públicos o privados, editoriales o virtuales).

Para esto se ha pensado en reunir especialistas de distintas procedencias institucionales y profesionales que puedan dar cuenta de la pluralidad de problemas que presenta la curaduría como un área disciplinar en expansión.

P	R	O	G	R	A	M	A
DÍA 0 MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO							
<p>13 hs. Inauguración <i>Alberto Heredia</i> en MUNTREF. Valentín Gómez 4838, (frente a la estación) Caseros, Pcia. de Bs. As. Curaduría: <i>Laura Bucellato</i>.</p>		<p>Wellesley College, Wellesley, Massachusetts / <i>Mario Gradowczyk</i>, Coleccionista. Curador independiente, Buenos Aires / <i>María José Herrera</i>, Jefe de Investigación del MNBA y Presidente de la AACAA-AICA, Buenos Aires. Coordinado por <i>María Isabel Baldassarre</i>, Investigadora del CONICET. Profesora UNSAM, CAIA, Buenos Aires / <i>Talia Bermejo</i>, Becaria posdoc. CONICET, CAIA, Buenos Aires</p>		<p><i>Pablo Jiménez Burillo</i>, Director General del Instituto Cultural Fundación MAPFRE, Madrid / <i>Liliana Piñeiro</i>, Ex Directora del CCR, Directora de la Casa del Bicentenario, Buenos Aires / <i>Fernando Farina</i>, Director del Fondo Nacional de las Artes. Curador de la colección de arte argentino contemporáneo del Castagnino+macro y miembro de la AICA, Rosario / <i>María Teresa Constantín</i>, Historiadora del arte. Curadora independiente. Coordinadora de Arte de la Fundación OSDE, CAIA, AICA Buenos Aires / <i>Marcelo Pacheco</i>, Curador jefe Malba-colección Costantini, Buenos Aires.</p>		<p>tes Electrónicas, UNTREF, Buenos Aires. <i>Andrea Juan</i>, Artista y curadora - Sur polar, Arte en Antártida en Muntref, Buenos Aires y en el Museo Tecnológico de México D.F. Profesora de artes visuales, UNTREF / <i>Graciela Taquini</i>, Investigadora, videoartista y curadora especialista en videoarte y artes electrónicas. Curadora del ciclo especializado en el MAMBA (1997/2003) Profesora consulta Universidad Maimónides y profesora Maestría UNTREF. Curadora internacional. Representante argentina en la Bial de La Habana 2009, Buenos Aires / <i>Hugo Masoero</i>, Docente investigador de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Gestor de La Caverna-Arte e investigación, artista plástico y curador Rosario / <i>Luis Felipe Noé</i> y <i>Eduardo Stupia</i>, Artistas plásticos. Creadores y curadores del espacio La Línea Piensa del C.C. Borges, Buenos Aires.</p>	
<p>17 hs. Inscripción en el Centro Cultural Borges</p>		<p>18 hs. Apertura del Seminario Internacional a cargo de <i>Anibal Y. Jozami</i>, Rector y Director del Museo de la UNTREF / <i>Norberto Griffa</i>, Director del Departamento de Arte y Cultura / <i>Enrique Valiente</i>, Coordinador de la Carrera de Gestión del Arte y la Cultura / <i>Diana B. Wechsler</i>, Responsable de la propuesta de Maestría en Curaduría en Artes Visuales de UNTREF.</p>		<p>Tarde 15 a 19 hs.</p>		<p>DÍA 2 VIERNES 7 DE AGOSTO</p>	
<p>Mesa inaugural Curaduría y memoria <i>José Antonio Pérez Gollan</i>, Director del Museo Histórico Nacional / <i>Raúl Antelo</i>, CNPq-Universidade Federal de Santa Catarina / <i>Eduardo Grüner</i>, FCS y FF y L Universidad de Buenos Aires / <i>Julián Bonder</i>, Artista y MIT Professor and Director of the Center for Advanced Visual Studies (CAVS).</p>		<p>15-16:45 hs.: Mesa I La curaduría dentro de los procesos culturales de la modernidad tardía</p> <p>Coordinadora: <i>Ana Longoni</i>, Investigadora CONICET, profesora de la UBA, Buenos Aires. <i>Fabio Magalhaes</i>, Memorial de América Latina-Sao Paulo / <i>Adriana Rosemberg</i>, Gestora cultural. Presidenta de la Fundación Proa. Curadora del envío de la Argentina a la 51ª Bienal de Venecia y de la Bienal de Mercosur, Buenos Aires. / <i>Ana María Batistozzi</i>, Crítica de arte y gestora cultural. Curadora independiente, creó y desarrolló el espacio de Estudio Abierto, Buenos Aires / <i>Gabriel Peluffo Linari</i>, Director del Museo de Bellas Artes “Juan Manuel Blanes” Montevideo. Curador de varios envíos uruguayos a distintas bienales, Montevideo.</p>		<p>Mañana 10:00-12:30 hs.</p> <p>Taller: Otros espacios para la curaduría (Curaduría editorial, curaduría en la web)</p> <p><i>Pablo Jiménez Burillo</i>, Director general del Instituto Cultural Fundación MAPFRE, Madrid / <i>Natalia Silberleib</i>, Editora de libros de arte, FMN, Buenos Aires / <i>Rodrigo Alonso</i>, Investigador y curador especialista en arte y nuevas tecnologías. Profesor UNTREF, Buenos Aires. Coordinado por <i>Viviana Usubiaga</i> y <i>María Amalia García</i>, Becarias posdoc. CONICET, FFyL-UBA, CAIA Buenos Aires.</p>		<p>Mañana 10:00-12:30 hs.</p> <p>Taller: Otros espacios para la curaduría (Curaduría editorial, curaduría en la web)</p> <p><i>Pablo Jiménez Burillo</i>, Director general del Instituto Cultural Fundación MAPFRE, Madrid / <i>Natalia Silberleib</i>, Editora de libros de arte, FMN, Buenos Aires / <i>Rodrigo Alonso</i>, Investigador y curador especialista en arte y nuevas tecnologías. Profesor UNTREF, Buenos Aires. Coordinado por <i>Viviana Usubiaga</i> y <i>María Amalia García</i>, Becarias posdoc. CONICET, FFyL-UBA, CAIA Buenos Aires.</p>	
DÍA 1 JUEVES 6 DE AGOSTO							
<p>Taller: Curaduría y coleccionismo con intervención de <i>Tadeu Chiarelli</i> Profesor de Historia del Arte Departamento de Artes Plásticas ECA-USP. Coordinadora desde 2005 el Grupo de Pesquisa Crítica e Curadoria en ese departamento. Ex-curador jefe do MAMSP, Sao Paulo / <i>James Oles</i>, Senior Lecturer. Art Department. Adjunct Curator of Latin American Art, Davis Museum and Cultural Center,</p>		<p>16:45-17 hs. Café</p>		<p>17-19 hs.: Mesa II Curaduría, entre la investigación y la gestión cultural</p> <p>Coordinador: <i>Oscar Moreno</i>, Gestor cultural, Profesor UNTREF, Buenos Aires.</p>		<p>Tarde 14:30 a 20 hs.</p> <p>14:30-16:15 hs.: Mesa III Curaduría de artistas</p> <p>Coordinadora: <i>Mariela Yeregui</i>, Artista visual y Directora de la Maestría en Ar-</p>	
<p>Mañana 10:00-12:30 hs.</p>		<p>16:15-16:40 Café</p>		<p>16:40-19:40 hs.: Mesa IV Curaduría e investigación: en la búsqueda de otros relatos</p> <p>Coordinadora: <i>Diana B. Wechsler</i>. Investigadora del CONICET. Curadora independiente. Responsable de la propuesta de Maestría en Curaduría en Artes Visuales de UNTREF, Prof. UBA y UNSAM, CAIA / <i>Mónica Zielinsky</i>, Investigadora-curadora del Museo Iberé Camargo y Prof. de la UFRGS-Porto Alegre / <i>James Oles</i>, Investigador. Senior Lecture, Art Department y Adjunct Curator of Latin American Art, Davis Museum and Cultural Center, Wellesley Collage, Wellesley, Massachusetts. Curador independiente. Especialista en Arte Mexicano y Asesor</p>			