

## **SEMINARIO MAESTRIA UNTREF**

Docente Lic. Graciela Taquini

### **Introducción a una historia del video arte en Argentina**

#### **Fundamentación:**

Se reflexionará acerca de algunas especificidades del video y su aporte al campo experimental. Análisis de sus influencias, determinaciones y condicionamientos. Su propio sentido del tiempo. Video, fotografía, cine y televisión. El video como una nueva plataforma de operaciones contemporáneas. Coyunturas tecnológicas, políticas, económicas y culturales.

#### **Objetivos generales:**

Proponer un breve y sucinto panorama del contexto histórico y artístico alrededor del surgimiento de la video creación en Argentina

Crear un marco cronológico desde sus antecedentes en la década del 60 hasta los comienzos de la era digital.

#### **Metodología de trabajo:**

Clase magistral, con visionado y análisis de material. Discusión en clase. Lecturas obligatorias.

#### **Metodología de evaluación:**

Cada alumno formulará un cuestionario de 10 preguntas sobre un video asignado para analizar. Todos se encuentran en la videoteca del Centro Cultural de España, Florida 943 horario de 11 a 18, teléfono 43123214.

#### **Material sugerido:**

1. *El viaje de Valdez* de Jorge La Ferla
2. *De niño* Carlos Trilnick/Sabrina Fraji
3. *Primero lo nuestro* de Julio Real
4. *De la colonia* Ivan Marino
5. *Camus* Gastón Duprat
6. *Algunas mujeres* Sabrina Fraji
7. *Hermanas* Sara Fried

8. *Arde Gardel* Diego Lascano
9. *Elipse* Sebastián Ziccarello
10. *En memoria de los pájaros* Gabriela Golder
11. *Tango el narrador* Luz Zorraquin
12. *La región del tormento* Marcelo Mercado
13. *La tirolesa obelisco* Marcelo Iaccarino
14. *Roles* Graciela Taquini
15. *Metáfora de un crimen perfecto* Ricardo Pons
16. *IV Edén* Esteban Sapir
17. *Perder el tiempo* Silvina Cafici
18. *Agua* Margarita Bali
19. *Diez hombres solos* Ar Detroy
20. *Heliografía* Claudio Caldini
21. *Celada* Carlos Trilnick

#### Unidad 1

Proto historia del video la década del 60, el video antes del video  
Minujin y Lamelas dos actitudes alrededor del hardware y la emisión.  
Jaime Davidovich otra mirada sobre la madre televisión  
La década del 70, entre tinieblas. Margarita Paksa un comienzo.

#### Unidad 2

Video y democracia, la coyuntura.

Los años heroicos.

El audiovisual en la Argentina a mediados de los 80, los Renovadores de la televisión.  
Cenderelli y Boy Olmi Luis Maria Hermida. Rodolfo Hermida.  
Cabeceras y clips.

#### Unidad 3.

La generación videasta.

Los pioneros y fundadores: Trilnick, Lascano, Fried, Di tella, Hoffman, Taquini, La Ferla.

#### Unidad 4

Esplendor analógico de video en los 90. Flujos y reflujos. Los formatos y los géneros.  
Nuevas formas de narratividad. Performance.

En busca del video expandido. El video monocanal.

### **Bibliografía obligatoria:**

Taquini, Graciela. "Buenos Aires Video V", Buenos Aires, ICI, 1993.

Taquini, Graciela, "Una memoria del video en la Argentina" en *Catálogo Buenos Aires Video X*, 1998.

Taquini, Graciela, "Ver del video", en *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, Nro. 24, Buenos Aires, Universidad de Palermo, 2007.

Taquini, Graciela, *Encrucijada del video argentino*, en *Catálogo Resplandores* (Inédito), Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2007.

Taquini, Graciela, *Una crónica del video en la Argentina de la transición a la era digital*, en *Historia crítica del video en la Argentina*, (compilador Jorge La Ferla), Mamba/Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2008.

Alonso Rodrigo

[www.roalonso.net/es.art](http://www.roalonso.net/es.art) Fuera de las formas del cine

Alonso, Rodrigo, "Hacia una genealogía del video en la Argentina", en Laura Baigorri (Compiladora), *Video Arte Latinoamericano*, Barcelona, Editorial Brumaria, 2008.